

4000年前古城遗址重现赤峰

这几天,平时并不热闹的赤峰市红山区文钟镇二道井子村打破了往日的宁静,一座距今约4000年的夏家店文化下层时期古城遗址,经过内蒙古文物考古研究所4个多月的考古发掘,得以重见天日,坚固的城墙、错落有致的院落、精巧的房屋、细致的做工……所有到访者无不为之惊叹:“太神奇”、“太壮观”、“太好看了”!有人甚至感叹:“这是东方的庞培城”、“东亚保存最好的废墟”!

昨日上午,在内蒙古文物考古研究所,本报记者采访了这次考古发掘的领队、内蒙古文物考古研究所副所长曹建恩。

被村民称为“大灰包”

在赤峰市红山区文钟镇二道井子村有一座被村民称为“大灰包”的土山,这里就是夏家店下层文化遗址,距今约4000年。早在全国第二次文物普查期间,这座遗址就已经被发现并登记在册。这次发掘,是内蒙古文物考古研究所为了配合赤峰市到朝阳市的高速公路建设施工工程而进行的,从4月份开始对其实施了抢救性发掘。

“从发掘情况来看,赤峰市二道井子遗址文化内涵单纯,遗址现象保存完整,文堆极为深厚,聚落布局井然有序,是目前发现的保存最为完整的夏家店下层文化遗址。”曹建恩说。

曹建恩介绍到,赤峰市二道井子遗址总面积近30000平方米,属于夏家店下层文化中小型聚落,遗址看上去呈东高西低之势,南北两侧有自然冲沟,现在东、南、北三侧聚落环壕仍依稀可见,在环壕内

已发现城墙遗址,以东北部城墙保存最为完整,城墙为层层黄土堆筑而成,在城墙外侧抹有多层草伴泥。城墙内侧房址与城墙修缮过程基本同步,随着城墙的不断加高、修缮,城内居址层层叠压,形成高于周围地表的“台城”。

当初这里并不叫“二道井子遗址”,而是叫“大灰包”遗址。记者了解到,夏家店下层文化遗址之所以被俗称为“大灰包”,有其特定的历史含义。古人在选择住址时有一定的要求:向阳、周边具备水源和能够控制一定的耕种范围。房子建好以后,生活中用火产生的灰烬就倒入房边的灰坑或直接堆在房子周围,时间长了,随着房子逐渐破旧、倒塌,外面的灰堆也越来越大,古人便把旧房子用灰堆予以回填,在旧房址之上再建起新房子。如此若干年后,房子越建越高,就形成了“大灰包”。

房屋等遗址保存完整

曹建恩介绍到,赤峰市二道井子遗址目前已揭露面积为3500平方米,发掘规模比较大,清理房屋、窖穴、灰坑、墓葬、城墙等遗址单位近300处,出土各类文物近千件。

指着从现场拍回来的图片,曹建恩说,赤峰市二道井子遗址内所发掘的房址均属地面式建筑,除少量房址具有祭祀功能外,其余大部分房址为居住房屋。房址多以圆形为主,少量为圆角方形,外部附有回廊或侧室,墙体用土坯层层错砌而成,少量房屋为夯筑或石块垒砌,墙体内外都抹有多层黄土草伴泥。部分房址还发现有瞭望孔,从里面看为方形,外面看为直径约10厘米的圆孔。并且有的房址回廊内砌有横向短墙,将回廊分隔成数量不等的小隔间,之间有门道或门洞相连。同时房址居住面保存较好,多为烧烤硬面,少为白灰面。灶为方形地面灶,存留有方形划痕和火烤痕迹。门道多向西南,为上窄下宽的梯形,土坯呈抹角弧形,有的设有门槛、门墩和石质的门轴。这些房址地势略高,可以防止积水。目前在遗址东南

部已经发现四处较为完整的南北排列的四组院落,由院墙、主房、偏房、窖穴组成,院墙之间有狭窄的小巷,院门保存完好,多为土坯垒砌或土石混筑。

曹建恩告诉记者,这里发现的窖坑位于房址周边,以圆形袋状居多,在坑壁围砌一周土坯,作用是防潮加固。里面发现有碳化谷、黍等农作物,以及较多的猪、鸡、野兔、鼠以及牛角、鹿角等动物遗骸。发现的遗物以陶器、石器和骨器为主,另外有少量玉石、松石及青铜器等。其中陶器有筒腹鬲、罐型鼎、高颈罐、三足盘、大口尊、瓮、小陶杯为组合,还发现有大量的纺轮及制作陶器的陶模;石器数量大,有刀、斧、铲、饼、球、铍、镞、臼、槽、杵、磨盘和磨棒等,另有一件用砂岩磨制而成制作鞋子用的槌;发现的骨器做工精细,刻有精美的几何花纹,有三棱长铍、锥、铲、针、笄,还有为数不少的卜骨;玉石、松石类有玉斧、小型玉环、松石项饰等;青铜器有刀、锥以及喇叭式耳环等。



■遗址发掘现场

遗址特点丰富

赤峰市二道井子遗址所呈现出的特点有哪些?曹建恩认为,从文化内涵方面来看,除了夏家店下层文化遗存外,没有发现夏家店上层文化、燕文化等其他考古学文化遗存,所以这个遗址才得以保留相对完整的原始状态。从文化堆积极为丰富上来看,平均深度在4米以上,不同层位出土的丰富遗物,为进一步探索夏家店下层文化的分期及其演变过程提供了科学依据。在文化堆积中发现了大量的碳化谷物及珍贵的

动物毛发、草绳,并采集了适量的土样。可以运用科技手段进行检测,为夏家店下层文化时期经济形态、自然环境及人地关系的研究提供了相应的信息。

曹建恩进一步分析,赤峰市二道井子遗址最大的特点之一就是叠压关系丰富而打破关系稀少,所以各类遗址均保存的完好。据此可以准确判断城墙、环壕、院落、房屋、窖穴等的初建、扩建及修缮的过程,特别是能够通过“地面”将各

类遗址连接为不同的区块,为研究这一遗址的建筑规模、聚落形态提供了优越条件。并且发现遗址的现象多为层层叠压,有的相互叠压的房屋多达7层。据此可以推断,这一遗址保存的并非是一个时期的聚落,而是不同阶段的数座聚落,揭露这些聚落,不仅可以了解赤峰市二道井子遗址的兴衰过程,还可以进一步分析夏家店下层文化聚落形态的变化规律。

本报记者 张昊文

相关链接

何为夏家店文化上层文化

夏家店遗址文化内涵包括夏家店下层文化和夏家店上层文化。北方地区的一种青铜器时代文化。因1960年在内蒙古赤峰夏家店发掘确认而得名。分布范围和夏家店下层文化大体相同。其年代据所出青铜器及碳-14法测

定,大致相当西周至春秋早期。陶器多夹砂,质粗松,火候低,皆手制。有些器形有明显特征,如扁的空足大多为浅而圆的半球形,不分档。房屋有半地穴的,也有地面的,房外有贮藏用窖穴。墓葬为土坑竖穴,有的有木质葬具,有的则

以石块围筑。男性墓主有的随葬戈、矛、短剑、镞、饰牌等青铜器,并有随葬成组礼器。夏家店上层文化与夏家店下层文化的显著不同,反映了商、周之间这个地区所发生的重大变化。

下层文化

1960年,在赤峰市发掘出的夏家店下层遗址中分辨出一种具有明显特征的青铜文化,命名为夏家店下层文化。它的年代晚于中原的龙山文化,并不晚于黄河流域早期青铜文化,属夏商时期北方青铜文化。

夏家店下层文化的陶器制法有泥圈套接法、轮制、模制三种,前一种是本地区制陶的传统工艺,后两种可能是由外边借鉴而来。陶器中一筒形鬲为典型器物,富有特色,是其它文化所没有的。陶器以灰色陶为主。也有一些彩绘陶。

夏家店下层文化的生产工具主要还是石器。另外在夏家店下层遗址中还发现很多的骨器,尤以锥和镞最多。住址中还堆积有猪、狗、羊、

牛和鹿科动物的骨骼,以猪骨较多,说明夏家店下层文化时期驯养的动物是较多的。

夏家店下层文化中还发现有卜骨,特点是用牛、鹿等动物的肩胛骨或较厚的长骨做成条形,钻好圆穴的钻,然后在钻内灼灸,这与同地区时代较早的富河文化及时代较晚的夏家店上层文化的卜骨都不同,它们的卜骨都是有灼而无钻、凿。许多夏家店下层文化遗址中都发现有青铜器,但数量不多,而且多为小型工具或装饰品。

夏家店下层文化的房址多在沿河两岸的高地,房址周围常有土墙和壕沟作为防御设施。墓葬则排列密集而有规律,都是长方形竖穴

墓,多为单人葬,葬式多为侧身直肢葬。

夏家店下层文化的分布范围很广,北部越过西拉木伦河,南面越过河北省拒马河,西到张家口、宣化一带,辽河以西包括京津地区在内的燕山南北,都分布着这种文化遗址、墓葬和遗物。内蒙古地区主要分布在赤峰市、哲里木盟南部、锡林郭勒盟东南部。夏家店下层文化是辽西河地区独立发展和延续下来的早期青铜文化,它同中原文化相比,不仅不落后,甚至在某些方面还更为先进,这表明夏家店下层文化不仅保持了自己独有的特点,还与其它文化有很好的交流,从而使得它的文化发展的更为迅速。



■遗址中的门道